

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Хулхутинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла протокол № 1 от 26.08.2020 года Руководитель <i>С.В.Шургучева</i> С.В.Шургучева</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>И.С.Сай</i> 27.08.2020 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Н.О.Мухараева</i> Н.О.Мухараева Приказ № 79 от 28.08.2020 года</p>
---	--	---



Рабочая программа  
по литературе  
в 11 классе

на 2020-2021 учебный год

Учитель Бадмаева Е.А

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: В.В. Агеносов, и другие.-М.:Дрофа,2015), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год ( 3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом:  
- учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Агеносова, Архангельского.- М.: Дрофа, 2015.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Литература XX века

##### Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

##### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в

пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

#### **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано..."**, "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), **"Кто создан из камня..."**, «Госка по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

#### **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне никчему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Поэт и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снегидет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

#### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

#### **И.С.Шмелев.**

**«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

#### **М.А.Алданов.**

**«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

#### **В.В.Набоков.**

**«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.



"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### **Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### **Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

#### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.** Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

#### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

#### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

#### **В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся).**  
**Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.  
 Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* "Любовь к жизни".

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.*

**"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.*

**Лирика ("Мост Мирабо" и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

#### 4. Тематическое планирование

	Разделы. Тема	Количество часов	Сочинение	Контрольная работа	Тест
1	Русская литература рубежа 19-20 веков	42	3		1
2	Русская литература 20-40 годов	32	2	2	1

3	Русская литература за рубежом 1917-1940г.	1			
4	Великая Отечественная война в литературе	3			
5	Русская литература 50-90 годов XX века	15		1	
6	Зарубежная литература XX века	6			1
	Итого	99	5	3	3

### **5.Календарно-тематическое поурочное планирование:**

№ урока	Тема урока	Кол-во уроков	Дата	
			факт	
<b>Русская литература рубежа 19-20 веков</b>				
1	Введение. Судьба России в 20 веке.	1	01.09	
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	02.09	
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе.	1	04.09	
4 - 5	Тема любви в прозе И. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи».	2	08.09- 09.09	
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	11.09	
7-8	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2	15.09 16.09	
9	А.М. Горький. Жизнь и творчество	1	18.09	
10	Ранние романтические рассказы писателя.	1	22.09	
11	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1.	23.09	
12	Роль Луки в пьесе.	1	25.09	
13	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	29.09	
14-15	Жизнь и творчество Л. Андреева	2	30.09 02.10	
16-17	Модернизм. Русский символизм и его истоки	2	06.10 07.10	
18	В. Брюсов. Жизнь и творчество	1	09.10	
19	К. Бальмонт. Жизнь и творчество	1	13.10	
20	А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта	1	14.10	
21	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты	1	16.10	
22	Темы и образы ранней лирики Блока	1	20.10	
23	Тема страшного мира в лирике Блока.	1	21.10	
24	Тема Родины в лирике Блока.	1	23.10	
25-27	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного	3	27.10	

	мира.		28.10 30.10	
28	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1	10.11	
29	Н. Гумилев. Слово о поэте	1	11.11	
30	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	13.11	
31	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	1	17.11	
32-33	В. Маяковский. Жизнь и творчество	2	18.11 20.11	
34	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1	24.11	
35	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	25.11	
36	В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности.	1	27.11	
37	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор)	1	01.12	
38	С. Есенин. Жизнь и творчество	1	02.12	
39	Тема России в лирике Есенина	1	04.12	
40	Любовная тема в лирике Есенина	1	08.12	
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	09.12	
42	«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	1	11.12	
<b>Русская литература 20-40 годов</b>				
43	Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет	1	15.12	
44	А.Толстой. «Петр Первый» - первый советский исторический роман.	1	16.12	
45-46	А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции.	2	18.12 22.12	
47-48	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	2	23.12 25.12	
49	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	12.01	
50-51	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	2	13.01 15.01	
52	Поэма Ахматовой «Реквием».	1	19.01	
53	Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества.	1	20.01	
54	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	22.01	
55	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	26.01	
56	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	1	27.01	
57	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	29.01	
58	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения	1	02.02	
59-60	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	03.02	

			05.02	
61	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	09.02	
62	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1	10.02	
63-64	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	12.02 16.02	
65	А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	1	17.02	
66	М. Шолохов. Жизнь и творчество	1	19.02	
67	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	1	24.02	
68-69	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	2	26.02 02.03	
70-71	Чудовищная «нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	2	03.03 05.03	
72	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	09.03	
73	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	10.03	
74	Контрольный работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	1	12.03	
<b>Русская литература за рубежом 1917-1940г.</b>				
75	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор	1	16.03	
<b>Великая Отечественная война в литературе</b>				
76	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и др.)	1	17.03	
77-78	Проект «Человек на войне и правда о нем».	2	19.03 30.03	
<b>Русская литература 50-90 годов XX века</b>				
79	Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор).	1	31.03	
80	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	1	02.04	
81	Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.	1	06.04	
82	Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»	1	07.04	
83	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики.	1	09.04	
84	А. Солженицын. Жизнь и творчество	1	13.04	
85-86	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	2	14.04 16.04	

87	В Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	20.04	
88	В. Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор)	1	21.04	
89-90	В. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя	2	23.04 27.04	
91	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина	1	28.04	
92	А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	30.04	
93	Авторская песня – особый пласт культуры	1	04.05	
<b>Зарубежная литература XX века</b>				
94	Общий обзор европейской литературы 20 века	1	5.05	
95	Д. Лондон. Раздумья писателя о человеке и его жизненного пути.	1	7.05	
96	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии	1	11.05	
97	Г. Аполлинер «Экспериментальная направленность лирики»	1	12.05	
98	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	14.05	
99	Читательская конференция «Современная литература – истоки, направления, идеология»	1	18.05	

### 1. Оценочные материалы

1. Открытый банк заданий ЕГЭ литература <http://ege.fipi.ru/os11/>
2. Демоверсии, спецификации, кодификаторы ЕГЭ 2020 г. <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11>
3. Образовательный портал «Решу ЕГЭ» <https://ege.sdangia.ru/>
4. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/под ред. И. П.

Цыбулько. – М.: «Национальное образование»

Ссылки: <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>

Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса: <http://hotpot.uvic.ca/> (downloads — бесплатная версия программы конструирования интерактивных заданий Hot potatoes)

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: <http://lit.1september.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебное пособие «Литература (Русская литература XX века). 11 класс». Под общей ред.

В.В. Агеносова. М., Дрофа 2015гг.

Виды сочинений по литературе. 10—11 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). О. И. Щербакова. —М. : Просвещение, 2015.

Сочинение? Легко! 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение, 2019.  
 Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2017  
 Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2018

### Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные словари. – Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>

Универсальная энциклопедия «Википедия» [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### 8. Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования) 2020-2021 учебный год

Предмет:

Класс

Учитель

№ урока	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано фактически		





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575797

Владелец Мухараева Надежда Очировна

Действителен с 12.07.2021 по 12.07.2022